

## Veni Vidi Vici: Bolidt kwam, zag en overwon



Een metropool uit de klassieke Romeinse oudheid. Colonia Ulpia Traiana is nog steeds te vinden in het Duitse Xanten, precies op de plaats waar deze Romeinse stad vroeger te vinden was. Archeologisch park Xanten is het grootste openluchtmuseum van Duitsland. Het RömerMuseum, dat hier onderdeel van uitmaakt, geeft op een zeer interactieve wijze een adembenemende chronologische expositie van alle facetten van de Romeinse geschiedenis. Maar rondom het museumgebouw gaat het avontuur nog verder! De prachtige haventempel als baken van de Romeinse cultuur. Het imposante badhuis,

grenzend aan het [museum](#), toont de opgegraven overblijfselen van de Grote Thermen en het amfitheater voert bezoekers opnieuw mee naar de wereld van heldhaftige gladiatoren, bloedstollende paardenraces en wilde jachtpartijen.

Het museum is een weerspiegeling van de grootheid van de Romeinse bouwmeesters, in dit geval van de Basilica Thermanum. Een reusachtig gebouw van bijna 80 meter lang en meer dan 20 meter breed, dat ooit de entreehal vormde die toegang bood tot de belangrijke Grote Thermen. Tegenwoordig omhult het hoogstaande Romeinse geschiedenis in een stimulerende mix van galerijen, zwevende loopbruggen, kunstwerken en interactieve exposities. De bijpassende archeologische overkapping gecombineerd met moderne museumarchitectuur is het dankbare werk van [architectenbureau](#) Gatermann + Schossig. De rondleiding kan doorgaan tot dicht onder het museumdak, waarbij de onophoudelijke doorkijk tot het 20 meter hoge dak de perspectieven steeds doet veranderen en verschillende indrukken zich afwisselen. Een museum om stil van te



worden, ook voor juryleden...Tijd om het feestgedruis in het amfitheater te verzamelen, want Gatermann + Schossig kreeg voor het RömerMuseum de prijs "Best architects '09" toegekend. Bolidt feest mee: ruim de helft van het museum is toegerust met het geluidsisolerende [Bolidtop® 525 Combi](#) systeem. Zonder de eigenlijke uitstraling van de expositie te verstoren past de vloer zich naadloos aan de architectonische constructie aan. Bovendien kan de vloer voor een ruimtelijke verlichting zorgen in combinatie met daglicht, maar biedt ook de mogelijkheid om juist het effect van een 'black box' te creëren.

Het ontbreekt het museum aan niets. Een bouwwerk waar Caesar trots op zou zijn!